



"LA LECCION DE MUSICA". Cuadro de Lanerat.—(Museo del Louvre).

BOHEMIA

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director Artístico: ANTONIO RODRÍGUEZ MONE

Director y Adm. Proprietario: MIGUEL ÁNGEL QUEVEDO

UNA VISITA A BYRNE

A hora: las diez de la mañana.
El lugar: el Palacio Provincial de Matanzas.
El señor Bonifacio Byrne? interrogó.
El ujier: "Pronto estará en su despacho, señor".
Espero, en compañía de dos amigos, en un pequeño estrado, obscuro y situado en un ángulo del edificio.
Dentro de un corto intervalo veo pasar un señor con espejuelos. El poeta Byrne, pienso. En efecto, él es. Y Plácido, V. Martínez, amable y fraterno hasta la hermandad, traspasa el dintel. Yo le digo.
Martínez saluda al Gobernador, y luego a Byrne.
"El señor Medrano, escritor"
—exclama.

Gispert—el Gobernador interino—extiende su mano. Síguete Byrne con un elogio. Yo estrecho la mano fraterna del poeta de la guerra con marcada emoción. Yo le admiraba, yo le quería. Y el instante ha llegado.

Byrne se excusa. La prosa del trabajo le embarga unos minutos. Y casi nervioso, cambiándose los lentes, firma unos papeles que entrega al ujier que espera.....

Y luego, con franca cordialidad, hablamos de sus versos íoh, sus versos! diademas muchas veces sobre el arco de unas frentes de sacerdotisas; collares de perlas sobre el cuello niveo de una reina.....

Byrne habla sin cesar, con elocuencia: de su vida, de su arte, de sus intentos.....

Yo, cabalgando en mi potro romántico, voy explorando poco a poco su gesto, primero, su nerviosidad de tropical y su entusiasmo, después.

"El ambiente, íoh, el ambiente!..... —exclama tristemente el poeta. Yo ahora publicaré libros porque los cambios políticos me lo irropan; pero aquí éso es vano, es desilusión....."

Yo sigo cabalgando en mi potro romántico. Voy cruzando por las florestas de la fantasía, tal cual aquellas del Cedrón, y me imagino á Byrne ya viejo, cansado, triste, con la amarga experiencia del desencanto, de brazo de Don Emilio Blanchet, blancos también los cabellos, evocando la edad de oro, soñando, como un bardo helénico, con el verso sonoro de "Mi Bandera", convertido su ritmo en anatema, pidiendo alas al ensueño y al ideal, que abandonaron el dulce hogar de los amores para refugiarse en el misterio doloroso del Olvido.

Pero pronto vuelvo á la realidad. Y escucho con deleite la palabra del poeta nacional por todos los títulos de su

nobleza patricia y de su talento. El homenaje no llega, insinúo. Se le discute aún el homenaje, poeta. Byrne parece buscar en el arcano de su pensamiento el significado de mi recordación y, al fin, queriendo hablar, no dice nada.

El silencio ha sido profundamente evocativo. El recinto pareceme sombrío. Y he sentido, en un minuto de infinita pena, el trágico graznido del cuervo de la derrota.

¡Grecia ha muerto!—repercuta en el misterio. Y he pensado entonces muchas cosas amablemente tristes y amargamente reales. Los cultos olvidados y los ídolos sin pedestal: el imperio absoluto de Calibán.....

Y me he sentido hijo primogénito del Pesimismo.

Byrne, con el fardo de los años, cuasi decepcionado; con su capacidad creativa ante la enorme oportunidad de bellezas que le hicieran más grande en la poesía nacional y el más brillante romero del Arte, discutido é ignorado. A la altura de la vida, el ensueño debe haber sido para el poeta una utopía. En sus amores con la Patria que le inspiró hondos poemas, acaso no llegó á vislumbrar nunca el misterio de la ingratitud, que ha tenido siempre el ímpetu perpetuo de la desolación.

Comprender ese misterio ha sido un empeño de mi vida. Lo he percibido en todos los que luchan y aman y todos los que profesan cultos inmortales: en el labriego y el potentado; es el oro con que se paga la generosidad, tal como si quisiese revelar-se el problema eterno del pensamiento humano.

Cuando abandono, en la compañía de mis dos camaradas, el despacho del poeta, siento como una bandada de quimeras que vuela en torno mío; al hallarme en la calle, en pleno esplendor solar: tal una dorada flor opulenta, mi vista encuentra una figura estatúaria con el brazo extendido simulando el gesto oratorio: es la estatua de Martí, Maestro y creador.....

Y en el altar de mi alma, en cuyas soledades me interno á veces para orar á solas, dulcemente, musito esta oración:

Padre: tu que fuistes el más amado de los hombres; que salvaste tu alma exquisita de las miserias terrenales en Dos Ríos, haz que tu polvo fecundice la triste tierra que quisiste redimir.....

Agustín J. Medrano.

Diciembre de 1912.

MI OFRENDA

A la Sra. Dolores Rodríguez viuda de Td.

*Dejadme, Lola, aún cuando os cause pena
la dulce imagen del amor perdido;
que, al cabo, el recordar un ser querido
de cierta suave placidez nos llena;*

*dejadme, pues, que evoque la serena,
grata figura—indigna del olvido—
de quien mereció ser, vuestro elegido,
de quien fué siempre un alma pura y buena.*

*De su amistad yo disfruté el halago;
y á vos ¿qué os dió, de vuestro afecto en pago?
¡la Patria os dió, que todo el mundo adora!*

*....¿Llorais? Eso mitiga vuestro luto!
¡Bien sé que éste será el mejor tributo
para dejado á vuestros pies, Señora!*

Cecilio Siberga.

(Inédita).

Noviembre 25 1909.



COMO A LOS 20 AÑOS

Usando la Crema Pompeyana, el mejor observador no podrá decir si tiene Ud. veinte ó 40 años. La Juventud seduce y atrae y es el principal atractivo en toda mujer. ¡Porqué no conservar la cara siempre joven!
La Crema Pompeyana se vende en todas las Farmacias y Sederías de la Isla de Cuba. Envíense 10 ets. en sellos de correos á la

POMPEIAN MANUFACTURING CO. CLEVELAND, OHIO, U. S. A.
y recibirá Ud. un pommo de muestra de la Crema y un hermoso cromó almanaque para 1913.

Depositarlo en Cuba, C. F. Wyman, Obrapia num. 50. Habana.

TRASLADO

LA gran peluquería de señoras intitulada JOSEFINA, se ha trasladado á Prado 77, A, entre Virtudes y Animas á una cuadra del Parque Central. En tan céntrico lugar se ofrece á sus numerosas marchantas como verdadera artista del cabello, pues es voz popular que en casa de JOSEFINA se hacen toda clase de trabajos en pelo, como son pelucas y postizos para señoras y bisoñes para caballeros calvos.

Especialidad en teñidos de cabeza á las señoras, empleando la sin rival tinte Superior JOSEFINA, premiada con medallas de oro en las Exposiciones de París, Roma, y Amberes.

Josefina envía los pedidos de los artículos que venden en su casa, para toda la isla, siendo sus precios relativamente económicos y haciendo descuento cuando la compra es por mayor.

Josefina

Prado 77, frente á "El Jerezano"



Dolly Sears:

La mejor casa en artículos de fantasía para Señoras. Todos los meses reciben modelos nuevos en trajes y sombreros.

Se hacen cargo de trousseaux para novias.

OBISPO No. 78.—TELEFONO A-7712.



Rosina M. de Basarrate

Propietaria de la gran

Casa de modas "La Violeta"

Después de haber regresado de Europa y Estados Unidos, y de haber recibido los variados y elegantes modelos de sombreros para señoras, señoritas y niñas, así como vestidos de terciopelo fantasía, túnicas en perlas y cristal y otras altas novedades para la estación de invierno, invita á su numerosa clientela y á las damas para que vean la exposición de los mismos.

COMPOSTELA 52

Entre Obispo y Obrapia.

Cuba Puerto Rico

CAFÉ MODERNO.—El único establecimiento que tiene aparato cubano para confeccionar café estilo al mismo.

¡EL MEJOR DEL MUNDO!

Hielados, Refrescos en general, Repostería. Licorres legítimos de las mejores marcas. Cigarrillos Tabacos. Ultimamente se ha montado un Departamento PATIO SEVILLANO para servir comidas exóticas. Los precios reducidos. Se admite abonados.

RAFAEL MARTORELL, Propietario.—Obispo 18.—Teléfono A-2666

La Exposición Internacional de Arte de Venecia de 1912

SIN pretensiones críticas, quiero dar mis impresiones, rápidas e inconexas por necesidad, sobre la Exposición de Arte de Venecia, clausurada no ha dos meses todavía.

En el Jardín Público de Venecia, que forma un risueño término al brillante conjunto de la Rivera de los Esclavones, ocupaba la Exposición varios pabellones, el principal consagrado á los artistas italianos y á los representantes de algunas naciones que no tenían pabellón propio, y además los palacetes de Francia, Inglaterra, Suecia, Alemania y el bello edificio de la Hungría. Este fué el que primeramente visité á mi entrada en la Exposición, y ya fuese por ser la primera impresión ó por mi completo desconocimiento de los artistas magyares, me hubo de llamar la atención, no por el número de las obras ni de los autores, que no eran muchos los allí representados, sino por la seguridad y la personalidad que sus trabajos manifestaban.

De Oscar Glatz mencionaré "Visita dominical", simpática escena de la vida aldeana cuando el mozo curtido por el trabajo va, con el vestido de los días de fiesta, á requerebrar á la novia que disi-

violáceo. Con ellos contrastaban las escenas vivas de Alejandro Nyilassy, en las que el sol hace resaltar con un color amarilla intenso las figuras y las cosas.

Cuadros de luz más débil pero igualmente bellos son los de

Hugo Poll, entre los que descollaban "Los recogedores de conchas", "Después de la misa" y sobre todos el bello pastel rotulado "En el Danubio".

Luis Izlányi es un especialista en paisajes invernales, en escenas de nieve. Él sabe como los pintores suizos detener sobre el lienzo ese bello resplandor violeta pálido de las tardes nevadas. Y concluiré con los pintores húngaros mencionando el "Baño en el Quarnero" de Magyar Mannheim, una escena á lo Sorolla, rica de vida y de luz.

El Pabellón de Francia no contenía más que la representación de cuatro ó cinco artistas de mérito. Lucien Simón exhibía más de treinta lienzos, algunos de gran tamaño y muchos de gran valor artístico, como "La barca" que adquirió el Museo de Arte Moderno de Venecia y la



E. R. Ménard. "Desnudo sobre el mar".

Ugo Poll. "En el Danubio".

Magyar-Mannheimer. "Baño en el Quarnero".

mula su aturdimiento en la antipocética faena de pelar patatas. Había allí cerca de veinte paisajes de Julio Kosztolányi en los que domina francamente, como nota personal, un tono

"Tertulia en mi estudio" cuya reproducción acompaño. Jacobo Emilio Blanche se presentaba como un gran tratista y autor de escenas impresionistas principalmente



J. Quincy Adams. "Lección de baile".

Lucien Simón. "Tertulia en mi estudio".

de la vida inglesa. Allí tenía varias impresiones poco precisas en el dibujo, y ricas en el colorido de los aspectos más bellos de la coronación de Jorge V.

Emilio René Menard presentaba bellos paisajes griegos y escenas de la vida bella y serena. Su "Desnudo sobre el mar" parece un cuadro de Chabas.

Los lienzos de Gastón La Touche retratan aspectos de la nocturna vida de salón, no con la risueña luz del día sino con la mortecina y amarillenta luz artificial.

¿Qué decir del Pabellón de la Gran Bretaña? Que entre el centenar y medio de trabajos que ostentaba, no había casi ninguno que hiriese el espíritu con los vivos rayos de la emoción artística, y que costaba trabajo distinguir entre tanta diversidad de autores alguno que sobresaliese. Había varios buenos retratos, y dos bellos estudios de figura "Azul y oro" de W. G. Glehn y "La blusa azul" de Harrington Mann.

Parecidos son mis recuerdos del Pabellón Alemán donde al entrar se tropezaba con las exageraciones modernistas de Fritz Erlar, entre las que sobresalían los cartones para sus grandes decoraciones murales de la Estación de Wiesbaden, tan raros, que si no estuviéramos ya acostumbrados á las sorpresas que cada día nos ofrece el arte modernista, los creeríamos ideados por un loco y ejecutados por un embadurnador de paredes. Artista más conforme con

arte académico, pero no se dejó llevar de exageraciones, y supo desarrollar su profundo modo de sentir dentro de una técnica segura y original. De sus cuadros que allí se exhibían recuerdo "En escucha", "Atracción", "El Halconero", "Los amantes en la tumba de Julieta y Romeo" y "La hiedra".

Victorio Abonito, el otro artista ya muerto que figuraba en esta Exposición, fué uno de los renovadores del paisaje italiano bajo las influencias francesas. En sus lienzos sentimos ya el histórico ascendiente de la sombría y solemne campiña romana sembrada de ruinas, ó ya la lozana hermosa de los fértiles llanos lombardos, ó de las risueñas campiñas de la Toscana, pobladas de cipreses.

Impresionante por su asunto es el tríptico "En las tinieblas" del pintor italiano Silvio Rotta. Todo habla en él del abandono, de la miseria, de las horas grises de la vida. En la escena central, sobre una pobre cama revuelta, una mujer gime desesperada; en un rincón de la estancia se ve una vieja acurrucada. En una de las escenas laterales el pálido resplandor de un farol abandonado sobre el suelo alumbrá los ámbitos de una miserable casucha. En la otra escena un niño llora al pie de una cama, mientras sobre el velador una vela se apaga lentamente.

Había en aquellas salas muchos otros cuadros dignos de atención, algunos mejores tal vez que los mismos de que he hablado, pero cuando el autor de esta crónica pasó



Pietro Canónica. "El abismo".



Tranquillo Cremona. "La hiedra".

nuestro gusto, más verista, es Ludvig Dettmann, cuyos "Sembradores" son tan reales como los de Millet y que sabe pintar escenas de nuestra vida cotidiana tan hermosas como "Mañana es día de fiesta" y la "Cena eucarística".

Del Pabellón de Alemania pasé de un salto al Palacio de la Exposición, que tiene un hermoso salón decorado con grandes frescos alegóricos del despertar de Venecia, en los que se conmemora la reconstrucción del recientemente inaugurado "Campanile"; la moderna actividad del glorioso arsenal que un día vió partir las victoriosas galeras venecianas y guardó en sus aguas la brillante panza dorada del Bucentauro; el movimiento del puerto, etc.

Aunque la Exposición estaba dedicada, por su misma naturaleza á los artistas contemporáneos, había en ella dos exhibiciones de pintores ya muertos, que constituían de las notas más interesantes de ella. Sobre todo Tranquillo Cremona, muerto en 1878, era á juzgar por lo que tenía en estas salas, un artista original y profundo como hay pocos. En sus cuadros la línea precisa no existe, se esfuma en un ambiente difuso en el que parecen temblar las figuras. Sus asuntos son románticos y su colorido severo y brillante al mismo tiempo, con tendencias al claroscuro. Fué un revolucionario de la pintura italiana, un rebelde contra el

frente á ellos ya la fatiga nublaba sus poderes de observación y hoy los recuerdos se amontonan confusos en su memoria.

Para terminar mencionaré el de la Sala Austriaca el bello lienzo de J. Quincy Adams "Lección de baile", digno de la popularidad que he tenido ocasión de observar que goza en Europa.

Las pocas esculturas que había en la Exposición quedaban oscurecidas en número y en mérito por las pinturas. Sin embargo quiero reproducir "El Abismo", de Pietro Canónica uno de los mejores mármoles de la exhibición.

Parece que la misma frecuencia con que se repiten estas Exposiciones (cada dos años) hace que sean menos completas de lo que podía esperarse de su carácter internacional. Por ejemplo; la exhibición francesa, aunque notable, era poco variada, y demasiado se dejaba sentir la falta de representación de escuelas extranjeras tan importantes como la española, que otros años sé que ha figurado allí dignamente. Así, en el Museo de Arte Moderno de Venecia, instalado en el macizo Palacio Pesaro del Gran Canal, y formado con adquisiciones de estas exposiciones, he contemplado una de las obras más intencionalmente bellas que conozco de Sorolla.



UN CONCURSO

¿Quiénes son ellas...?

Esto preguntamos á nuestras lectoras. ¿Quiénes son las jóvenes que ocultan parte de la cara con el negro antifaz, no tanto que no dejen ver unos ojos expresivos y una boca perfecta? ¿Quiénes son ellas?

Esta pregunta da lugar á un concurso entre nuestras favore-

cedoras. Éstas pueden recortar el cupón que se publica en este número, y se publicará en los sucesivos y llenar el espacio en blanco que sigue á los números 1, 2, 3, con el nombre de la señorita que crean es la que se oculta y una vez hecho esto, pueden mandar á estas oficinas Habana 80 bajo sobre el cupón firmando con toda claridad, con su nombre y apellidos.

El día 23 de Febrero se terminará el plazo para la admisión de cupones y procederemos á abrir los sobres, y entre aquellas personas que hayan adivinado quiénes son las tres bellas señoritas del antifaz sortearemos como primer premio, unos magníficos gemelos de teatro, de fino nácar, último modelo recibido de Europa por la acreditada casa *El Almendares*, sita en Obispo 54.

Y para aquellas personas que sin adivinar quiénes son las tres señoritas logren adivinar quiénes son dos, ó una, de ellas, respectivamente sortearemos otro regalo consistente para el segundo premio; un estuche de perfumería de Coty, de piel, con forro de seda, conteniendo dos pomos de perfume, una cajita

de polvos y varios sachets, en los olores Rosa Jacqueminot, L'Origan y Jasmine de Corse, cuyo representante en esta ciudad es el caballero señor Carlos F. Wyman.

Y para el tercero: un precioso abanico, acabado modelo original, debido á la exquisita cortesía de la señora Carolina G.

de Delgado, propietaria de la afamada abaniquería *Galathea*, situada en Obispo número 38.

Para que mejor puedan orientarse nuestras favorecedoras les advertimos que las tres señoritas objeto del presente concurso, son hijas de conocidas y respetables familias, y muy apreciadas en nuestra buena sociedad.

Cuando publiquemos el resultado del concurso, publicaremos los nombres de las tres señoritas, libre la cara de antifaz; y publicaremos los nombres de la persona, ó personas, que hayan adivinado quiénes

son aquellas y que hayan, por tanto, obtenido el regalo.

NOTA:—Termina el plazo de admisión de cupones el domingo 23 de Febrero.

El día 3 de Marzo se publicará el número dedicado al Concurso, en el cual aparecerán los retratos de las tres señoritas, nombres de las personas que hayan acertado el de aquellas, etc., etc....



Retrato de la Señorita 1.....?



Retrato de las Señoritas 2.....?



"TARDE TROPICAL" Antonio Rodríguez Morey.
Propiedad Gonzalo Pérez.

Impreso en Cuba y en España.

* ACTUALIDADES *



Srta. Asunción Marco del Busto.
(Véase la "Crónica").

se de éxitos en sus gestiones y una grata permanencia entre nosotros.

El próximo viernes debutará en el Politeama la compañía dramática española que dirige Mariano Díaz de Mendoza, hermano de Fernando y, por tanto, cuñado de la famosa Guerrero en cuya compañía ha trabajado muchos años pudiendo aprender en ella muchas cosas útiles especialmente de la manera inimitable de vestir y presentar las obras.

Con Mariano vienen Josefina Roca, que es una notable actriz que en algunas obras, "La Dama de las Camelias", por ejemplo, se eleva a las regiones de lo ideal. También Matilde Asquerino es una actriz notable.

Las adjuntas fotografías representan, una á Josefina Roca conversando con Matilde Asquerino, y la otra á la Roca, Asquerino, Amato y la hija de la primera.



Sr. Gustavo A. Díaz.
Encargado de Negocios de la República de Santo Domingo.

La inauguración de la temporada será con "Mancha que limpia", de Echegaray.

Hablando de teatros, concisamente, nos creemos obligados á dedicar un recuerdo á Miguel Muñoz quien junto con su compañía ha abandonado el teatro Payret después de una temporada desastrosa, financieramente, y de grandísimo éxito artístico para Muñoz. El público es inconsciente muchas veces; y dejando abandonado á un buen actor lo ha demostrado plenamente.

Tampoco ha logrado el favor del público la compañía de Evangelina Adams la cual cederá pronto el sitio á la de Mariano Díaz de Mendoza.

Después de la breve temporada que está llevando á cabo la compañía de Alhambra en Payret empezará la de ópera.



Josefina Roca, la eminente actriz de la compañía de Mariano Díaz de Mendoza, que debutará el Viernes 31 en el Gran Teatro del Politeama. Josefina Roca aparece en este grabado á la derecha acompañada de Matilde Asquerino primera dama joven de dicha compañía.

UN acto por demás significativo fué el sustnoso banquete con que la Colonia española obsequió á los delegados cubanos al centenario de las Cortes de Cádiz, en los salones del Casino Español. La calidad de la concurrencia, los elocuentes brindis que pronunciaron el licenciado don Secundino Baños, presidente del Casino y los señores Gonzalo Pérez, presidente del Senado, y el gran tribuno Eliseo Giberger, así como el viva Cuba! que gritó el señor Ministro de España, reñejo fueron de la armonía que une á españoles y cubanos lo mismo en España que en Cuba.

Publicamos el retrato del Sr. Gustavo A. Díaz Encargado de Negocios de la hermana república de Sto. Domingo, recientemente llegado á esta capital en ejercicio de su elevado cargo, deseándole toda cla-



Banquete ofrecido por la colonia española en el Casino Español á los delegados de Cuba que asistirán al Centenario de las Cortes de Cádiz.



Josefina Roca, Matilde Asquerino, Carmen Amato, Celia Barrios, actrices de la Compañía de Mariano Díaz de Mendoza.

Es el Sr. Vicente Soler un ejemplar de cubanos de esos que honran al país, al que son útiles desde el mundo co-

cionada, en general, la prensa de Cuba, imitando en esto la conducta de la prensa de otros países.



Grupo de la Comisión que distribuyó los juguetes de "Bohemia" en Regla el día primero de año.—Señores Oscar Pérez Fuentes, Lito, Eusebio G. Muñoz, Miguel Coyula, Dr. Francisco G. Gálvez, Esteban Fontana.—De pie, señores Manuel Díaz, Ricardo S. Coronado, Francisco M. Duque, Eduardo Saáchez Incháustegui, Carlos Pierrat, Ramiro Montfort, Alberto Fernández Allichas.

Parecerán pueriles y puede que lo sean.

Pero no puede negárseles el mérito de recoger precipitaciones de la opinión, que son las más sinceras y desinteresadas: ni puede negarse á la publicación que inicia una certamen la importancia que tiene, lo que circula y se lee, y la fuerza que produce en el gran número de votantes.

Ahora un nuevo y simpático certamen ha iniciado desde los primeros días de mes la "Gaceta Teatral", revis-

ta que como todos saben se reparte diariamente en los teatros y que dirigen dos compañeros en el periodismo, Alberto Ruiz y Lorenzo Angulo.

El nuevo concurso, que tan grata acogida ha tenido por parte del público, se ha abierto para saber cual de los tres baritonos de la compañía de ópera de Esperanza Iris, Cid, Cabello ó Palmer, cuenta con mayores simpatías.

En el segundo escrutinio, ó sea el de ayer, se encontraba en primer lugar Cabello.

¿Cuál será el triunfador?

En la página dedicada á Sports, página que tan brillantemente redacta nuestro amigo y colaborador Rafael Rodríguez Santino, publicamos un grupo formado por los reporters fotográficos de la prensa habanera, recientemente constituidos en asociación á fin de hacer cuanto sea preciso en el mejoramiento y en la consideración de una clase que tan útil es á las empresas periodísticas y al público.

Nosotros, al saludar efusivamente á nuestros compañeros los reporters fotográficos, deseamos que su sociedad progrese rápidamente.



Sr. Vicente Soler García

Como complemento, un poco tardío tal vez, pero nunca inoportuno, publicamos una fotografía en la que, en grupo, aparecen los señores que, en Regla, el día primero de año, y coincidiendo con nuestro festival infantil del cual fué apéndice simpático el llevado á cabo en Regla, distribuyeron juguetes á los niños de las escuelas de aquella vecina población.

Recordará el lector la animación del simpático acto, del que oportunamente dimos cuenta.

Sirva la publicación para enaltecer á los señores de la Comisión que con tanto entusiasmo como acierto organizó y llevó á cabo el simpático acto.

Parecerán pueriles ciertos certámenes á los que es añ



Emilio Cabello



Modesto Cid



Juan Palmer

Baritonos de la compañía de ópera de Esperanza Iris.

LA SEMANA tiene una nota, altamente simpática por su finalidad, brillante por que tal fué su celebración, que registrar.

Habrán de comprender las bellas lectoras de BOHEMIA que me refiero á la *soirée* llevada á efecto en la hermosa residencia de los distinguidos esposos Freyre de Andrade Escardó, para presentar, oficialmente, en su ciudad á su espiritual hija *Conchita*.

La noche del jueves próximo pasado, en que la fiesta mencionada tuvo realización, se vió la elegante morada de la señora *Conchita Freyre de Andrade* cuando Freyre de Andrade, popular Alcalde de la Habana, colmada por concurrencia que integraban escridas representaciones de nuestro mundo social, político y financiero.

La iluminación y decorado de los salones de la señorial mansión, un tiempo de D. Luciano Ruiz, arrancaron elogios á los visitantes.

También los tuvieron éstos para la graciosa cuanto amable señorita que hacía su primera salida oficial, que entraba de lleno en el torbellino de la vida social.

Largas horas fué vívida, esa vida, en la residencia de los esposos Freyre Escardó. Más como todo aquello que alegría, felicidad nos brinda, fugaces transcurrieron, haciéndonos desear la repetición, motivos no han de faltar, para la celebración de nuevas fiestas.

Para *Conchita* ha de ser la del jueves, noche de recuerdos imborrables, impreciosos.

En su mente grabadas quedan las dulces emociones sentidas al verse por todos congratulada, agasajada, y escuchando á su alrededor más que elogios á su bondad y votos porque fuese siempre tan feliz como esa noche debió ser.

Y que tal sucediera era unánime deseo de los allí reunidos, entre los que recordamos este grupo de elegantes y distinguidas damas:

Condesa de Beaumont, Mercedes Montalvo de Martínez, Otilia Bachiller de Morales, Rosita Montalvo viuda de Coffigny, Susanita de Cárdenas de Arango, María Antonia Mendoza de Ramírez Arellano, Carmen Moret de García Enseñat, María Luisa Freyre de Azcárate.

Hermínia Saladrigas de Montoro, María de los Angeles Albertini de Perdomo, María Iznaga de Alvarez Cerice.

Bellita Domínguez de Angulo, Mina Pérez y Chantmont de Truffin, Carmen Zayas Bazán viuda de Marif.

Chela Robelín de Morales Broderman, Mireille García de Franca, Leopoldina Luis de Dolz, María Ojea, América Wiltz de Centelles, Angélica Pedro de Forcade, *Teté* Villaurrutia viuda de Martínez, *Kattie* Betancourt de Martínez, Felicia Mendoza de Aróstegui, Julia Mendoza de Batista.....

Señoritas:

Carmelina Guzmán, Estela Parraga, *Teté* Bances, María Luisa Arellano, Pilarcita Ponce, Rosa Morales, Conchita Gallardo, Esperancita Alvarez Cerice, *Chichita* Morales, Brinda Zayas Bazán.

Carmen Freyre, María Antonia Souza, María de los Angeles Heydrich,



Srta. Concepción Freyre y Escardó.

Nena Aróstegui, Josefina Aguirre, Estelita Martínez.

María Luisa Azcárate, Micaela Martínez, Luisa Carlota Parraga, Emma Angulo, Margot Parraga, Luisa Angulo.

Consuelito Montoro, Lolita Varona, Yuyú Martínez, *Chichita* Iglesia, Hortensia Coffigny, María Antonia Batista, Helena Varona, Cuquita Urbizu.

Maggie Orr, Clemencia Batista, Rosita Alfonso, Elena Alfonso, Rosita Sardiñas, María Antonia Suárez, Josefina Coffigny, Chelita Aróstegui, Conchita Pedro, Elvira Morales, María Guiral, Rosita Urbizu, Rosario Arellano.....

El *buffet* servido, espléndido.

Antonio Torroella, con su sexteto, ejecutó un programa escogido. En lugar de honor figuraba el vals dedicado á *Conchita*, original del maestro Pereira. *Cante d'amour* se llama.

¡Lindo vals!

Y si elogios mereció la orquesta no es menos verdad que los hubo para

los encargados de un servicio que no en todas las fiestas se sabe cuidar: el de guardarropía. Coca y Quevedo en este ramo son insustituibles.

A hora avanzada de la madrugada terminó la agradable fiesta en que, si los esposos Freyre-Escardó pusieron de manifiesto su exquisita amabilidad, una vez más se exteriorizaron las innumerables simpatías de que disfrutan y los grandes afectos que han sabido captarse en nuestra sociedad.

Simpatías y afectos muy merecidos.

Asunción Marco del Busto.

Una rubia que pasa es para nuestras mentes como la visión de una Ofelia. Y es que Shakespeare al idealizar á sus mujeres

les puso como complemento del alma soñadora y sensitiva, el cielo en los ojos y la dorada luz del sol en los cabellos. Y así van las rubias por el mundo despertando en nuestros espíritus la sensación de lo impalpable, de lo vago, de lo indefinible....

Tales ideas vinieron á nuestra mente al ser presentados ayer á la encantadora señorita Asunción Marco del Busto. Es ella una dulce mujer llena de juventud, de gracia y de belleza. Exquisitamente culta, subyuga con su conversación sencilla y pintoresca. Tiene una alma de artista y con simpática naturalidad externa no ve de esas ideas sobre el arte y sobre los artistas. Ella es una consumada pianista. Bajo la presión de sus dedos, el rebelde instru-

mento se dociliza. Y es así frente al piano, donde esta rubia encantadora aparece mucho más idealizada, más hecha de ensueño, más subyugadora aún.

Es de Gijón. Allá su fama de pianista notable, está bien cimentada. Se la aplaude sin reservas y con entusiasmo, por aquella culta sociedad que la admira y la mira con cariño. Pero ella soñadora y amante, por ende, de lo desconocido, ha venido á nuestra América, en busca de nuevos horizontes y de laureles para su frente serena y pensativa.

Aquí en Cuba fijará su residencia porque cuenta en esta capital con numerosos y distinguidos familiares. Dará conciertos y muy probablemente, tomará un escogido número de alumnas para enseñarles su arte.

BOHEMIA que siempre rinde pleito homenaje al mérito indiscutible, se complace en presentar su más cordial saludo á la Srta. Marco del Busto, augurándole desde luego grandes y ruidosos triunfos bajo este cielo tropical.

El capítulo de fiestas sigue abierto.

El jueves de la semana que inicio tiene hoy, se efectuará una fiesta en la residencia de los esposos Steinhart.

Fiesta en honor de su hermosa hija Florence y que hará se congregue en la elegante mansión, un tiempo Palacio Abren, su trida representación de la sociedad habanera.

Una especial iluminación se hará esa noche y ella contribuirá á destacar el magnífico decorado y adorno de los hermosos salones de la mansión. La Srta. Ojea y elegante ha de desfilarse.

Iluminación que extensiva se hará al jardín con que cuenta la casa y en el cual se servirá el "buffet".

Bella fiesta será esta con la cual abren sus salones los esposos Steinhart tan estimados entre la colonia norteamericana como en la sociedad habanera.

Otra fiesta en perspectiva y fiesta que época ha de hacer, es la que ofrecerán, para presentar en sociedad

cual ninguna de ocupar lugar preferente en la Historia social de Cuba.

La nupcial bendición le fué dada por el Rvdo. P. Celestino Rivero.

En Wajay, lugar donde el novio posee una finca, pasarán los novios los primeros días de su luna de miel.

También á esa finca marcharán, realizada su unión la señorita "Mercita" Ponce de León y el licenciado Pantaleón Machado y Benitoa.

La boda esta, señalada ha sido para el próximo día 29, en la iglesia de la Comunidad de los Padres de la Compañía de Jesús; Belén.

A las 9 p. m. Hay otra señalada: la de señorita tan interesante como Rosa María Gómez y el joven doctor Gustavo Varona y Arango.

Boda de amor que tendrá lugar el día 15 de febrero entrante.

No todas han de ser notas de fiestas, de alegrías y de perspectivas venturosas. Las hay también de tristes, de dolor....

Es una de ellas la muere-



Srta. Carmelina Serrano y Ramos

Si sé que al sol dan enojos la luz de tus ojos bellos, como no he de hallar en ellos el resaca de mis ojos.

Y si sé que la mañana envidiosos resplandores, como no han de halar las flores en ti, su musa galana?

Por eso, arcángel de amor, de nubes y puras alas nos adreces con tus galas de la gloria un respirador.

Y la misma Primavera ante tu regia hermosura, no sentirá la amargura de sentirse prisionera.

Esteban Foncueva



Blanca Luisa Vallice y Valera.

¡Qué arrebatadora expresión la de este rostro encantador, acabada de recibir la primera comunión!



Antonio A. Piedra.

Hermoso niño en cuyo rostro, se retrata la docilidad y energía de su carácter.

De bodas no registra la semana fecunda más que una de importancia. Boda *tres intime*.

Celebróse en la morada de la novia, la gentil señorita María Luisa Delgado y el Dr. Gustavo de los Reyes.

á su bella hija Graziella, los esposos Balaguer-Goyri.

Para esta fiesta, que dignamente podrá figurar en la serie brillantísima de las celebradas, años hace, en el "Palacio de Balboa" por sus antiguos moradores los marqueses de tal título, se ha hecho una selecta invitación entre la sociedad habanera.

La fecha del treinta y uno, que es la señalada para la fiesta, ha de marcar una efemérida merecedora



Gladys y Atanasio Hernández Rivero, hijos de los esposos Srta. Gladys Rivero y Sr. Atanasio Hernández Rivero, representando á la Cámara por la proyección de *Finis del Mundo*.

de José Antonio, el tierno hijo de los esposos señora María Antonia Fernández Dominici y el Dr. Antonio García Solá. Estos doran hoy sin consuelo la pérdida del pequeño ser en quien tantas esperanzas forjaban y que la fatalidad ha venido á destruir.

Su dolor es inmenso y á él me asocio.

Al igual que tomo parte en la pena que embarga á un compañero en el estudio de la prensa Juan

M. Caballero, jefe de información de "El Día" por el sensible fallecimiento de su Sr. padre, el hombre bueno y virtuoso—como dijera el Comandante A. André al despedir el duelo en la Necrópolis de Colón—que baja á la tumba dejando tras sí una estela de cariños y simpatías, y que en vida se llamó Don Francisco Caballero y Xiqués.

Entre los viajeros recientemente llegados encuéntrase personalidad tan conocida en el mundo de los negocios neoyorquinos y cubanos como Mr. Alfred G. Smith vicepresidente de la poderosa empresa naviera "New York and Cuba mail S. Co."

Llegue al caballero que entre nosotros se encuentra un saludo de bienvenida.

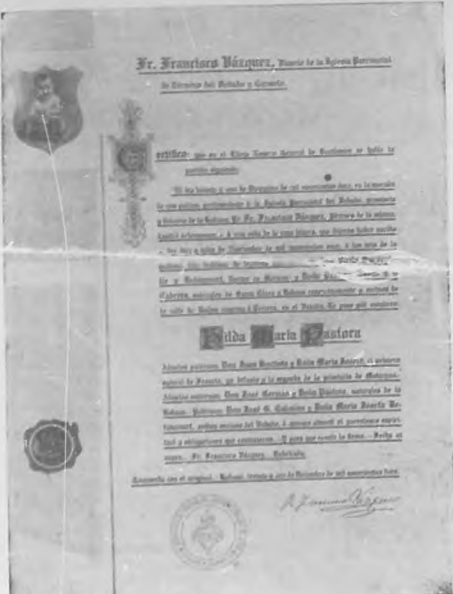
Ha sido pedida por el señor Fidel Fernández para su hijo Fidel Fernández Pino, alto empleado de la casa "Robins", la señorita Isabel Fernández Frederick. Pronto se efectuará el enlace.

Acusamos recibo de un precioso almanaque que nos remite la casa de Frank G. Robins Co., agente de fábricas en esta capital. Gracias mil.

En el Colegio Alemán tuvieron lugar los exámenes de la academia de



Esta monada que adorna la página con los resplandores de su gracia angelical, con su carita símbolo de candor de la inocencia, es hija de nuestros estimados amigos la señora Mercedes Valdés de la Torre y señor Gonzalo Amador de los Ríos, en cuyo hogar es reina de corazones. Miles de venturas deseamos á tan graciosa niña.



Facsímil de la tarjeta de bautizo de la graciosa niña Gilda María Pastora á la que deseamos al igual que á sus amantes padres todo género de prosperidades.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES
 =9 Rue de la Perle= **ADRIAN & CO.** = Paris =

Jugo de Carne
 ADRIAN
 MEDICACION RECONSTITUYENTE.

LECITHINE ADRIAN
 Ampollas, drageas, granulado, pílloras, doras, Neurastenia, Anemia. :::

Vino Diurético
 DEL DR. TROUSSEAU

VINO NUTRITIVO
 (CARNE Y HIERRO)
 ADRIAN

Cápsulas de TERPINOL
 ADRIAN
 :: Diurético poderoso. :::

JARABE
 Sulfogaircolato potasa.
 ADRIAN

MEDICAL :: ADRIAN ::
 Tratamiento del insomnio, ampolas, pílloras, jarabe. :::

VINO ANTINEURALGICO
 ADRIAN
 Reconstituyente del sistema nervioso.

ZARZAPARRILLA
 ADRIAN
 DEPURATIVO DE LA SANGRE

BENZONAPHTOL
 GRANULADO ADRIAN

- Solución Creosotada -
 ADRIAN
 Tos - Bronchitis - Catarros.

VINO DE PAPAÑA
 ADRIAN
 BI-DIGESTIVO.

VINO FEBRIFUGE
 ADRIAN
 Tónico poderoso contra las fiebres.

Vesicatorio
 LIQUIDO
 BIDET

AMPOLLAS ADRIAN
 DE TODAS CLASES

Los productos ADRIAN & CO. obtuvieron el "Grand Prix" en la Exposición de Bruselas de 1910.